

Enseigner l'écriture manuscrite: Pourquoi choisir la cursive? Comment différencier de manière à soutenir efficacement tous les élèves?

- Quelle est la situation actuelle au Québec dans les écoles primaires : est-ce qu'on est « lettres attachées » ou « lettres détachées », mode cursif ou script?

D'après Labrecque (2009)¹, actuellement au Québec, la condition la plus fréquente est le double enseignement : le script est enseigné en 1^{re} année et la cursive en 2^e année. Ça ne tient pas au programme du MELS, qui n'est pas prescriptif à ce sujet, mais à une tradition d'enseignement. Ainsi, dans quelques écoles, d'autres choix sont faits librement.

- Pourquoi ce choix : par tradition et par habitude ou pour des raisons pédagogiques

Le double enseignement repose sur l'idée de proposer dans un premier temps un style plus simple au niveau moteur – le script –, pour aller vers un style plus complexe – la cursive – (Duval, 1985²). Il s'agit d'un choix qui ne prend en compte qu'un seul aspect de l'écriture - la complexité motrice – et qui méconnaît la relation entre la graphomotricité et les autres aspects de l'écriture dans une perspective développementale.

- Est-ce une question anodine où, au contraire, le type de calligraphie retenu a-t-il un impact observable sur l'apprentissage de l'écriture chez les tout petits

Les choix quant aux styles d'écriture enseignés ont une incidence sur l'apprentissage de l'écriture. Ils font l'objet d'une large controverse à travers les différents pays (Ediger, 2002³). Différents choix sont opérés en fonction des États.

À quoi tient cette incidence? Il faut savoir que la graphomotricité occupe une place importante dans l'écriture. En effet, écrire implique quatre types d'opérations : conceptualiser (déterminer et organiser les idées dans le but de répondre à une intention et de s'adresser à des destinataires); énoncer (développer ces idées dans un discours en faisant des choix syntaxiques

¹ Labrecque, A-M (2009). *Les connaissances et les pratiques des enseignants du 1er cycle du primaire en lien avec l'enseignement et l'apprentissage de la calligraphie*. Mémoire de maîtrise non publié. Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke.

² Duval, B. (1985). Evaluating the difficulty of four handwriting styles used for instruction. *Spectrum*, 3, 13-20

³ Ediger, M. (2002). Assessing handwriting achievement. *Reading Improvement*, 39(3), 103-113.

et lexicaux); encoder (mettre en forme ce discours en respectant des normes linguistiques, notamment l'orthographe lexicale et grammaticale) et matérialiser. La graphomotricité relève de ce dernier point et conditionne les trois autres. Les résultats de plusieurs recherches ont confirmé que les capacités de programmation et d'exécution motrice sont liées de manière causale aux compétences orthographiques et textuelles (Bourdin, 2002⁴; Christensen, 2009⁵; Graham, Berninger, Abbott et coll., 1997⁶; Graham, Harris & Fink, 2000⁷). En effet, les ressources attentionnelles du scripteur doivent être partagées entre ces diverses opérations. Si la graphomotricité est coûteuse en attention, le scripteur dispose de moins d'énergie cognitive à accorder aux autres opérations (Kellogg, 2001⁸; Olive & Piolat, 2005⁹). Pour que la graphomotricité ne fasse pas obstacle à l'écriture, elle doit être automatisée. Or, tous les choix quant à l'enseignement de la graphomotricité ne se valent pas pour favoriser l'automatisation. Avec Marie-France Morin et Natalie Lavoie (2012)¹⁰, nous avons conduit une vaste recherche qui a impliqué 54 classes de 2^e année du primaire pour comparer le développement de la compétence à écrire des élèves (vitesse d'écriture, lisibilité de l'écriture, orthographe, production de texte) entre le début et la fin de l'année scolaire en fonction des styles d'enseignement adoptés dans (script depuis la 1^{re} année, cursive depuis la 1^{re} année, script en 1^{re} année et cursive en 2^e année). Si la supériorité de l'un ou l'autre des styles d'écriture, en termes de vitesse ou de qualité d'écriture, n'a pas été démontrée, le choix d'enseigner les deux

⁴ Bourdin, B. (2002). Apprentissage de la gestion de la production et contraintes de capacité. In M. Fayol (Eds.), *Production du langage* (pp. 149-169). Paris, France: Hermès Sciences Publications.

⁵ Christensen, C.A. (2009). The critical role handwriting plays in the ability to produce high-quality written text. In R. Beard, D. Myhill, J. Riley, & M. Nystrand (Eds.), *The SAGE handbook of writing development* (pp. 284-299). London, England: SAGE Publications.

⁶ Graham, S., Berninger, V.W., Abbott, R.D., Abbott, S.P., & Whitaker, S. (1997). Role of mechanics in composing of elementary school students: A new methodological approach. *Journal of Educational Psychology*, 89(1), 170-182.

⁷ Graham, S., Harris, K.R. et Fink, B. (2000). Is handwriting causally related to learning to write ? Treatment of handwriting problems in beginning writers. *Journal of Educational Psychology*, 92(4), 620-633.

⁸ Kellogg, R. T. (2001). Competition for working memory among writing processes. *The American journal of psychology*.

⁹ Olive, T., & Piolat, A. (2005). Le rôle de la mémoire de travail dans la production écrite de textes. *Psychologie française*, 50(3), 373-390.

¹⁰ Morin, M. F., Lavoie, N., & Montésinos-Gelet, I. (2012). The Effects of Manuscript, Cursive or Manuscript/Cursive Styles on Writing Development in Grade 2. *Language and Literacy*, 14(1), 110-124.

styles d'écriture s'avère être néfaste aux autres apprentissages. En effet apprendre les deux styles d'écriture en début de scolarité représente une charge cognitive supplémentaire qui ralentit les progrès dans les autres apprentissages. Par ailleurs, en fin d'année, c'est la modalité cursive qui témoigne des meilleures performances en orthographe et en syntaxe. C'est aussi dans ce même groupe qu'on observe une progression des habiletés syntaxiques, contrairement aux autres modalités (script et script-cursive) où les performances des élèves sont demeurées stables tout au long de l'année scolaire.

- Pourquoi l'apprentissage successif des styles cursif et script n'aide-t-il pas les enfants ?

Ce double apprentissage entrave l'automatisation des gestes moteurs. Or, comme nous l'avons vu, cette automatisation est nécessaire pour que le scripteur puisse consacrer son énergie cognitive aux autres opérations.

- Qu'en est-il des lettres miroirs?

Le tracé des premières lettres se fait généralement lors d'exercices de copie, une tâche proche du dessin, pour laquelle les enfants n'ont pas encore acquis les représentations visuelle et motrice des lettres.

Pour écrire leurs premières lettres, ils utilisent en général les mêmes règles de production motrice que celles utilisées pour le dessin (Ninio & Liebllich, 1976¹¹). Progressivement, une différenciation va s'effectuer et ils vont utiliser des règles de production des traits différentes pour ces deux tâches (Adi-Japha & Freeman, 2001¹²).

Dans l'écriture script, les caractères sont détachés les uns des autres et se rapprochent des caractères d'imprimerie rencontrés habituellement dans les livres. Le sens de production des traits est moins important que dans la cursive, puisque les lettres ne sont pas attachées les unes aux autres. De ce fait, ce style d'écriture peut être considéré comme étant plus proche du dessin. Dans les productions des élèves qui écrivent en script, il n'est pas rare de trouver des

¹¹ Ninio, A., & Liebllich, A. (1976). The grammar of action: " phrase structure" in children's copying. *Child Development*, 846-850.

¹² Adi-Japha, E., & Freeman, N. H. (2001). Development of differentiation between writing and drawing systems. *Developmental Psychology*, 37(1), 101.

lettres en miroir, c'est-à-dire des lettres dans lesquelles il y a des inversions de traits, par exemple, un a avec une barre à gauche plutôt qu'à droite ou un p produit à la place d'un q.

- La calligraphie cursive en réduit-elle l'incidence?

L'écriture cursive est, au contraire, caractérisée par un enchaînement de lettres en un mouvement continu, avec très peu de levers de crayon, ce qui rend maximum la fluidité du geste (Paoletti, 1999¹³). Dans les productions des élèves qui écrivent en cursive, il n'y a pas de lettres en miroir. L'obligation de suivre un chemin déterminé pour produire les lettres ne permet pas de telles inversions.

- Est-ce que la maîtrise de la calligraphie, sans égard au style, a une incidence positive sur les apprentissages et les compétences linguistiques, écriture et lecture?

Oui. Une recherche de Velay et Longcamp (2005)¹⁴ indique que la zone motrice impliquée dans l'écriture manuscrite des lettres est activée pour la reconnaissance des lettres en lecture. Cette trace mnésique semble importante pour assurer la connaissance des lettres à la fois en lecture et en écriture. De plus, Longcamp, Zerbato-Poudou et Velay (2005)¹⁵ ont montré dans une autre recherche en comparant deux groupes d'élèves de maternelle - l'un qui a appris à écrire les lettres de manière manuscrite et l'autre en tapant au clavier - que les élèves qui ont appris à écrire de manière manuscrite reconnaissent mieux les lettres que les autres.

- Pourquoi est-il nécessaire de différencier l'enseignement graphomoteur?

Il y a une très grande hétérogénéité entre les élèves quant à leurs habiletés graphomotrices. Notamment, le genre influence les habiletés graphomotrices; les filles écrivent plus rapidement et plus lisiblement que les garçons.

¹³ Paoletti, R. (1999). *Education et motricité: l'enfant de deux à huit ans*. De Boeck Supérieur.

¹⁴ Velay J.-P., & Longcamp M. (2005). Clavier ou stylo comment écrire ? *Cerveau & Psycho*, 11.

¹⁵ Longcamp, M., Zerbato-Poudou, M. T., & Velay, J. L. (2005). The influence of writing practice on letter recognition in preschool children: A comparison between handwriting and typing. *Acta Psychologica*, 119(1), 67-79.

- Comment différencier l'enseignement graphomoteur?

Il convient d'évaluer les besoins des élèves. Pour cela, le jogging d'écriture est un dispositif précieux dans la mesure où il permet d'observer les élèves et leurs écrits.

Les aspects à observer sont :

- La posture
- La main dominante
- La tenue du crayon
- La pression
- La lisibilité
- L'ordre de production des traits
- L'orientation de production des cercles
- La vitesse
- Les manifestations de fatigue motrice

De manière collective, il est judicieux de modeler la production des lettres. Idéalement, ce modelage gagne à être fait lors de la production de mots afin d'aborder en plus de la formation de la lettre son enchaînement avec les lettres qui la côtoient.

Les élèves doivent exercer leurs gestes moteurs pour les automatiser et rendre la production fluide. L'écriture copie offre un contexte intéressant pour cette exercisation, surtout si la copie est au service d'une tâche signifiante (ex. tenir un journal de lecture dans lequel l'élève copie des phrases qu'il aime dans les livres qu'il lit). L'enseignant offre aux élèves – et plus particulièrement à ceux qui présentent des difficultés – des rétroactions et du soutien lorsqu'ils copient ainsi des phrases. Il peut aussi regrouper des élèves qui ont des besoins similaires dans le cadre d'un dispositif d'écriture guidée.

Des écrits environnementaux peuvent aussi être affichés pour détailler la formation des lettres et pour regrouper les lettres qui ont des traits similaires.