

# Formations au CDFDF

## Calendrier 2018-2019

Le [Centre de diffusion et de formation en didactique du français](#) de l'Université de Montréal propose deux formations d'une demi-journée par mois, et ce, en partenariat avec l'[AQEP](#) (Association québécoise des enseignantes et des enseignants du primaire) et [ContinuUM](#). Ces formations, au coût de 43 \$ (taxes comprises) par personne par formation, ont lieu le samedi matin dans les locaux de l'Université de Montréal<sup>1</sup>. L'inscription est obligatoire pour assister à une formation. Les inscriptions se font en ligne et

sont ouvertes depuis le 29 août 2018 pour l'ensemble des formations de l'année. Pour vous inscrire, **il vous suffit de cliquer sur le lien hypertexte qui se trouve à côté de la mention «inscription en ligne» dans les descriptions des formations ci-dessous**. Pour obtenir de plus amples informations, écrivez-nous à [cdfdf@scedu.umontreal.ca](mailto:cdfdf@scedu.umontreal.ca).



---

<sup>1</sup> Il est à noter que ces formations ne sont, par contre, pas créditées par l'Université de Montréal et ne mènent pas à l'obtention d'un diplôme.

## **Apprendre à produire des phrases complexes à l'aide de la littérature jeunesse**

Formatrice : Isabelle Montésinos-Gelet

Date : 6 octobre 2018

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 26 septembre 2018

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013cc/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013cc/Detail.view)

### Description de la formation :

« Une phrase, une idée » est une affirmation encore très fréquente au sein des milieux scolaires pour inciter les élèves à produire des phrases simples pour lesquelles il est plus facile de respecter les normes syntaxiques. Même si elle part d'une bonne intention, cette formulation entraîne plusieurs problèmes. Les scripteurs novices sont aussi des locuteurs. Or, à l'oral, pour répondre à leurs besoins expressifs, ils ont recours à des phrases complexes pour la simple raison que tout ne s'énonce pas sous une forme simple, en particulier une pensée nuancée. De plus, cette formule donne une représentation erronée de la phrase. Deux constituants syntaxiques sont obligatoires pour qu'il y ait une phrase, un sujet et un prédicat. Or, chaque constituant contient minimalement une idée, c'est-à-dire un mot porteur de sens. Par exemple, dans la phrase « Le chien dort. », deux idées coexistent : il y a un chien et il dort. Dès que des compléments ou des

modificateurs sont introduits, ils entraînent avec eux de nouvelles idées. Ainsi, une phrase peut être constituée de deux à des dizaines d'idées et l'idéal d'éloquence à atteindre n'est pas de réduire le nombre d'idées qu'elle contient.

Comment aider les scripteurs à respecter les normes syntaxiques tout en produisant des phrases complexes et nuancées? C'est là une question d'enseignement très importante à laquelle Bruce Saddler (2012) a apporté une réponse détaillée et inspirante dans son livre *Teacher's Guide to Effective Sentence Writing*. Dans cet atelier, ses apports seront intégrés à un travail à partir d'œuvres de jeunesse. Les participants pourront ainsi apprendre à soutenir leurs élèves à produire des phrases complexes et à mieux comprendre les principes de la syntaxe du français de manière appliquée.

Objectifs de la formation :

En conséquence, au terme de la rencontre, les participants pourront :

- analyser des phrases complexes en les décomposant en phrases simples;
- combiner des phrases simples pour former des phrases complexes;
- utiliser des œuvres littéraires pour proposer ce type de tâches à des élèves des trois cycles du primaire.



Formatrice : **Isabelle Montésinos-Gelet** est professeure titulaire au département de didactique de l'Université de Montréal. Depuis son engagement en 1999, elle a participé à plus d'une vingtaine de recherches en didactique de la lecture et de l'écriture. Son intérêt envers les œuvres de jeunesse est né à la fin des années 80 alors qu'elle occupait la fonction de bibliothécaire scolaire dans une école lyonnaise.

Public cible : Les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## **Réfléchir à des questions éthiques à partir d'albums jeunesse**

Formatrice : Caroline Gariépy

Date : 20 octobre 2018

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 10 octobre 2018

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013dd/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013dd/Detail.view)

### Description de la formation :

L'album, de par sa forme et les thèmes qu'il exploite, est un excellent support à la réflexion en classe. Dans cette formation, le participant découvrira des dispositifs, inspirés notamment de différents courants de la philosophie pour enfants, pour exploiter des albums jeunesse qui permettront aux élèves de réfléchir à des questions éthiques. Des exemples concrets d'activités à réaliser en classe seront proposés. À la fin de l'atelier, les enseignants repartiront avec une bibliographie d'œuvres puissantes d'auteurs et d'illustrateurs de grand talent à mettre en réseaux.

### Objectif de la formation :

- Habilitier les participants à accompagner les élèves dans le développement de leurs compétences à réfléchir, à s'écouter et à dialoguer à partir d'albums en réseaux thématiques et/ou d'auteurs.

l'UQAM, d'un certificat de perfectionnement en français, elle a terminé une maîtrise en didactique à l'Université de Montréal. Réfléchir à des questions éthiques autour d'un réseau d'auteur et de réseaux thématiques est le sujet de son travail dirigé. Elle a animé plusieurs ateliers aux congrès de l'AQEP, de l'AQPF... Elle est également formatrice d'enseignants associés pour l'UQTR où elle partage avec ses pairs le plaisir d'accompagner de futurs enseignants.

Public cible : Les enseignants du 2e et du 3e cycle du primaire, les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



Formatrice : **Caroline Gariépy** est enseignante au primaire depuis plus de vingt ans. Elle est passionnée de littérature. Détenrice d'un certificat en littérature de jeunesse de

## Rencontre avec Caroline Merola

Formatrice : Caroline Merola

Date : 3 novembre 2018

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 25 octobre 2018

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013ee/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013ee/Detail.view)

### Description de la formation :

Reconnue pour son approche originale de la lecture, les albums de Caroline Merola ludiques et inventifs recèlent toujours des surprises : des personnages cachés dans les pages qu'on ne découvre qu'à la fin (*La bête à 4 z'yeux*), des livres qui se lisent des deux côtés ou qui commencent à l'envers, tout est mis en œuvre pour appâter le jeune lecteur et faire de la lecture un moment magique.

Ses histoires drôles et pleines d'astuces, remplies de monstres gentils et de petites créatures fantaisistes, sont créées à hauteur d'enfant, avec le désir de stimuler la créativité grâce à la lecture. Elle vous expliquera les différentes étapes de la réalisation d'une histoire illustrée et présentera des pistes d'exploration à proposer aux enfants, qui peuvent être reprises en classe ou en atelier.

### Objectifs de la formation :

À l'issue de cette formation, vous aurez découvert l'univers de Caroline Merola et aurez compris son processus de création tant sur le plan de l'illustration que sur celui de la narration. Vous repartirez avec des pistes d'exploration de ses albums pour les présenter, à votre tour, dans vos classes.



Formatrice : Diplômée en arts plastiques, **Caroline Merola** a d'abord publié des bandes dessinées. On lui doit également les illustrations de plusieurs romans jeunesse aux éditions du Boréal. De-

puis de nombreuses années, elle se consacre exclusivement à l'album et en a publié plus de 40 comme auteure et illustratrice. Elle est traduite

dans plusieurs langues et a reçu le prix du Gouverneur général en 2011 pour *Lili et les poilus*.

De 2006 à 2015, elle a également été directrice de collection aux éditions Bayard. Elle accorde une grande importance aux rencontres et aux échanges avec ses lecteurs, enfants et adultes, dans les classes, les salons ou les festivals.

[www.carolinemerola.com](http://www.carolinemerola.com)

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## **Les entretiens lors des ateliers d'écriture**

Formatrice : Martine Arpin

Date : 24 novembre 2018

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 14 novembre 2018

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013ff/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013ff/Detail.view)

Description de la formation :

Dans un atelier d'écriture bien mené, les élèves s'améliorent de jour en jour de façon spectaculaire. L'une des façons les plus efficaces de soutenir les jeunes auteurs de nos classes est de réaliser des entretiens clairs, précis, ciblés et réfléchis qui permettront une rétroaction en cours d'apprentissage collée à la zone proximale de développement de chacun.

À travers des exemples concrets et par l'observation de textes d'élèves, l'atelier vise à développer votre habileté à communiquer efficacement avec les enfants et vos compétences à faire des entretiens, mais surtout à vous aider à améliorer les textes de vos élèves jours après jours.

Objectifs de la formation :

- Connaître les pratiques et les principes qui créent des entretiens efficaces et se familiariser avec leur structure reproductible.
- Réfléchir à la gestion de classe qui favorise les entretiens
- Connaître les méthodes d'enseignement efficaces et adaptées aux besoins des élèves et les différents systèmes de prises de notes qui sont de puissants outils d'enseignement.



Formatrice : **Martine Arpin** enseigne depuis plus de 20 ans en première année à la Commission scolaire des Trois-Lacs. Toujours soucieuse d'améliorer ses pratiques, elle a étu-

dié l'enseignement de la lecture et de l'écriture au Teachers College de l'Université Columbia. Elle est cofondatrice du blogue L'atelier d'écriture au primaire et membre du conseil d'administration de l'organisme De mots et de craie. Consultante en éducation, conférencière, enseignante-ressource et adaptatrice pour les modules d'enseignement des ateliers d'écriture et de lecture chez Chenelière Éducation, elle aime particulièrement partager sa passion pour cette approche novatrice de l'enseignement.

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## **Parce que les histoires, elles sont racontées dans des textes!**

Formatrice : Rachel DeRoy-Ringuette

Date : 19 janvier 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 9 janvier 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013gg/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013gg/Detail.view)

Description de la formation :

En racontant leurs histoires, les auteurs choisissent de mettre en scène des personnages,

des situations et des lieux en suivant différentes constructions de récits (linéaire, répétitive, en boucle, etc.) et en employant divers types de

textes (descriptif, dialogal, etc.). Venez découvrir des albums de littérature jeunesse pour tous les cycles du primaire qui permettent de travailler avec vos élèves cette riche variété de types de textes et de constructions de récits. Ensemble, nous découvrirons et observerons ces différents phénomènes à l'intérieur de plusieurs albums, tout en explorant comment ils peuvent être utilisés en classe, notamment en fonction du développement des compétences « Lire des textes variés » et « Apprécier des œuvres littéraires ». Un aide-mémoire des différents concepts vus et une liste de titres comprenant des liens avec la Progression des apprentissages vous seront remis.

Objectifs de la formation :

- Se familiariser avec différents phénomènes narratifs présents dans les albums
- Découvrir et observer une variété de constructions de récits et de types de textes
- Faire des liens entre ces concepts et *La progression des apprentissages*
- S'outiller pour permettre aux élèves de développer les compétences « Lire des textes variés » et « Apprécier des œuvres littéraires »



Formatrice: Doctorante en didactique à l'Université de Montréal, **Rachel DeRoy-Ringuette** s'intéresse notamment à l'utilisation de la littérature jeunesse en classe en fonction de divers besoins didac-

tiques. La littérature jeunesse est au cœur de ses préoccupations professionnelles depuis près de 10 ans, que ce soit à titre de consultante ou de chargée de cours. Elle a aussi écrit plusieurs articles sur le sujet dans des revues culturelles, professionnelles et scientifiques.

Public cible: les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## **Aide-moi à lire. Aide-moi à dire. Soutenir le développement du vocabulaire et de l'habileté à inférer par la lecture interactive**

Formateurs : Dominic Anctil, Pierrette Proulx et Claudine Sauvageau

Date : 9 février 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 31 janvier 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013hh/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013hh/Detail.view)

### Description de la formation :

Au début de l'apprentissage de la lecture, l'attention est surtout dirigée en classe vers le développement d'habiletés visant l'identification de mots. Toutefois, la recherche démontre l'importance de considérer, dans une approche équilibrée d'enseignement de la lecture, des habiletés visant plus spécifiquement la compréhension. Après tout, lire, c'est d'abord comprendre! Dans cette perspective, l'habileté à faire des inférences et l'enrichissement du vocabulaire sont des éléments dont il importe de se préoccuper dès le début de la scolarité, d'autant plus que d'énormes inégalités existent entre les enfants en matière de vocabulaire, qui pourront pour certains entraîner de graves conséquences sur leur compétence en lecture.

Mais comment faire pour aider les apprentis lecteurs à développer leur vocabulaire et leur capa-

cité à inférer avant même qu'ils sachent lire? Sur quelles ressources les enseignants peuvent-ils compter pour intégrer à la vie de la classe des activités signifiantes? Et si le recours à la lecture interactive d'œuvres littéraires de qualité pouvait répondre à ces préoccupations?

Au cours de cet atelier, nous vous livrerons plusieurs pistes concrètes qui ont été développées dans le cadre d'un projet mené avec des enseignantes du préscolaire de la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe, récompensé par un Prix de reconnaissance en lecture du MÉES. Dans un premier temps, nous réfléchirons aux principes qui sous-tendent l'enseignement du vocabulaire et aux critères qui permettent de cibler les mots les plus pertinents à travailler dans une œuvre jeunesse. Nous vous présenterons ensuite une banque de ressources permettant d'éveiller chez vos élèves la curiosité et le plaisir des mots et de

la langue, contribuant ainsi à établir de solides bases sur lesquelles la compétence à lire pourra prendre appui et se développer.

#### Objectifs de la formation :

Au terme de cet atelier,

- je comprendrai mieux les principes à la base de l'apprentissage de mots nouveaux;
- je disposerai d'un canevas de planification de lecture interactive qui m'aidera à soutenir le développement du vocabulaire et de l'habileté à inférer de mes élèves;
- j'aurai accès en ligne à une dizaine de planifications de lectures interactives clé en main à utiliser dans ma classe au préscolaire et au 1er cycle;
- j'aurai accès en ligne à une banque d'activités de consolidation du vocabulaire pour assurer un suivi quant aux mots ciblés dans les lectures faites en classe.

#### Formateurs :



**Dominic Anctil** est professeur en didactique du français à l'Université de Montréal. Ses projets de recherche portent sur l'enseignement du vocabulaire au primaire. Il s'intéresse notamment aux

liens étroits qui existent entre vocabulaire et

compréhension en lecture ainsi qu'à la littérature jeunesse comme source d'accroissement du vocabulaire.



**Pierrette Proulx** est conseillère pédagogique à la Commission scolaire de Saint-Hyacinthe depuis 18 ans. Stimulée par le travail d'équipe, elle aime collaborer à des projets visant la création de

ressources destinées aux enseignants et visant le développement des compétences en français. Dans ces travaux, elle accorde une place de choix à l'exploitation de la littérature jeunesse, convaincue du rôle que celle-ci joue sur les apprentissages et la motivation.



**Claudine Sauvageau** est conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Affluents depuis 10 ans. Son intérêt pour la didactique du français et son désir de partager cette passion l'ont menée à offrir

de nombreuses formations tant aux enseignants qu'aux futurs enseignants. Elle réalise présente-

ment une maîtrise en didactique du français à l'Université de Montréal sur le rôle de l'oral réflexif dans l'apprentissage du vocabulaire chez les élèves à risque du 1<sup>er</sup> cycle du primaire.

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues du préscolaire et du 1<sup>er</sup> cycle du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## **J'enseigne avec la littérature jeunesse – préscolaire et 1<sup>er</sup> cycle**

Formatrices : Louisanne Lethiecq, Alexandra Hontoy et Catherine Boissy

Date : 23 février 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 13 février 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013ii/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013ii/Detail.view)

### Description de la formation :

Lors de cette formation pratique destinée aux enseignants du préscolaire et du 1<sup>er</sup> cycle, trois des administratrices de *J'enseigne avec la littérature jeunesse* vous présenteront comment elles intègrent au quotidien une littérature jeunesse de qualité dans leur classe. Bâtie pour répondre aux besoins des enseignants, cette formation présentera plusieurs activités et projets stimulants avec la littérature jeunesse pour développer les différentes compétences du programme de formation. De plus, les bases pour créer une communauté de lecteurs/scripteurs engagés seront

présentées ainsi que plusieurs découvertes littéraires. Assistez à cette formation et repartez inspirés!

### Objectifs de la formation :

- Découvrir de nouvelles œuvres littéraires pour les jeunes lecteurs
- Enseigner la poésie en écriture
- Se familiariser avec des réseaux littéraires pour enseigner l'éducation à la sexualité
- Se familiariser avec les étapes de planification d'une lecture interactive

Formatrices :**Louisianne Lethiecq,**

co-fondatrice et administratrice de J'enseigne avec la littérature jeunesse. Louisianne Lethiecq a complété un DEC en lettres et langues (anglais, français, espagnol et allemand) au Collège Maisonneuve.

Ensuite, elle a terminé un baccalauréat en enseignement du français langue seconde à l'Université de Montréal et à l'Université McGill. Pendant les vacances d'été, elle occupait le poste de coordonnatrice du programme de lecture estivale à la bibliothèque municipale de Kirkland. Après une pause d'études de 6 ans, elle est de retour à l'Université de Montréal et elle a complété une maîtrise professionnelle en didactique composée de trois microprogrammes (anglais langue seconde, littérature jeunesse et différenciation pédagogique, littérature jeunesse et langue écrite). Louisianne est âgée de 34 ans et elle est la maman d'une petite fille née en 2015. Elle en est à sa onzième année d'enseignement. Après un bref passage de deux ans au primaire (accueil premier cycle), elle a fait le saut au préscolaire accueil. Elle travaille présentement à

l'école Harfang-des-Neiges (CSMB), située dans l'arrondissement Pierrefonds.

**Alexandra Hontoy,**

co-fondatrice et administratrice de J'enseigne avec la littérature jeunesse. Avant son entrée à l'université, Alexandra Hontoy a suivi une formation en Arts et Lettres au Collège Gérald-Godin.

Elle a ensuite poursuivi ses études en entamant un baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement au primaire à l'Université du Québec à Montréal. Elle amorça sa carrière d'enseignante au 2e cycle du primaire (4e année) à la Commission scolaire des Trois-Lacs et la poursuivit l'année suivante au 1er cycle (1re année). Toujours avide de nouveauté, elle prit la décision d'enseigner au préscolaire, ce qu'elle fait depuis septembre 2015 à l'École des Orioles. Dès la fin de ses études universitaires au 1er cycle, elle débuta un DESS à l'Université de Sherbrooke, touchant principalement aux relations d'attachement et à l'intelligence émotionnelle. Passionnée de littérature jeunesse, elle s'inscrit en 2013 au microprogramme «Littérature jeunesse et différenciation pédagogique» donné à l'Université de

Montréal. Elle termina en 2015 un second microprogramme : « Littérature jeunesse et langue écrite » (donné par la même institution). Elle termine actuellement sa maîtrise en didactique.



**Catherine Boissy**, administratrice pour J'enseigne avec la littérature jeunesse. Catherine Boissy est une

enseignante au 1<sup>er</sup> cycle à l'école Antoine-Girouard à la CSP. Elle a obtenu son baccalauréat en éducation préscolaire et primaire en 2013 à l'Université du Québec à Montréal. Fraichement diplômée, elle enseigne depuis deux ans au 1<sup>er</sup> cycle à la commission scolaire des Patriotes.

C'est en rencontrant une collègue inspirante que sa passion pour la littérature jeunesse est née. Depuis qu'elle met les livres au premier plan dans sa classe, elle s'extasie devant la culture littéraire de ses élèves. Du haut de leurs 7 ans, ils peuvent déjà nommer plusieurs auteurs et prennent plaisir à consommer la littérature! Un petit pas pour l'enseignante, mais... un grand pas pour l'humanité!

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues du préscolaire et du 1<sup>er</sup> cycle du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## Les cercles d'auteurs en classe : pourquoi et comment?

Formatrices : Ophélie Tremblay et Elaine Turgeon

Date : 16 mars 2019

Horaire : De 9h à 12h

Date limite d'inscription : 6 mars 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013jj/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013jj/Detail.view)

Description de la formation :

Cette formation vise à présenter la démarche des cercles d'auteurs, une pratique d'enseignement de l'écriture qui favorise une posture d'auteur

chez les élèves comme chez les enseignants, tout en stimulant le plaisir et la motivation à écrire.

Les fondements et principes de la démarche seront présentés, puis un cercle d'auteurs sera

vécu par les participants, en petits groupes de 5 personnes.

Une liste de déclencheurs d'écriture expérimentés dans une communauté d'enseignants-auteurs ainsi que dans les classes sera enfin distribuée aux participants, de même qu'un document synthétisant les étapes de la démarche des cercles d'auteurs et les principes qui la sous-tendent.

Objectifs de la formation :

- S'initier à la démarche des cercles d'auteurs par l'approche expérientielle, dans une perspective de développement personnel et professionnel (Compétence 11)
- Comprendre les fondements et les principes qui appuient et guident la démarche des cercles d'auteurs comme pratique d'enseignement et d'apprentissage de l'écriture
- Découvrir comment planifier et mettre en place un cercle d'auteurs en classe, exemples à l'appui (Compétences 3 et 4)



Formatrices :

**Ophélie Tremblay** est didacticienne du français, amoureuse des mots, du dictionnaire, de l'écriture et de la formule des cercles d'auteurs pour apprendre

et enseigner l'écriture. Elle mène des recherches en didactique du lexique et en didactique de l'écriture, animée par le souhait de partager sa passion pour les mots et pour l'écrit.



**Elaine Turgeon** est professeure au département de didactique de l'UQAM et auteure pour la jeunesse et (voir bio pour une formation donnée précédemment).

Public cible : Enseignants du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> cycle du primaire, conseillers pédagogiques, étudiants.

## **Enseigner avec la littérature jeunesse à partir de réseaux littéraires interdisciplinaires - 2e et 3e cycle du primaire**

Formatrices : Lucie Béchard et Benita Kanozayire

Date : 30 mars 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 20 mars 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013kk/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013kk/Detail.view)

### Description de la formation :

Lucie Béchard et Benita Kanozayire, deux enseignantes du 3<sup>e</sup> cycle, vous propose une incursion dans leur quotidien avec la littérature jeunesse. Tout d'abord, elles partageront leur façon de l'intégrer afin d'enseigner une grande variété de contenus au programme en français, en mathématique, en univers social, en arts plastiques et en éthique et culture religieuse. Elles survoleront aussi les différents dispositifs en lecture qu'elles préconisent pour faciliter la compréhension des élèves.

La deuxième partie de la formation porte sur l'exploitation d'albums de littérature jeunesse ayant pour thème la guerre, au 2<sup>e</sup> et au 3<sup>e</sup> cycle du primaire. À partir de lectures interactives, les formatrices proposent des activités clé en main qui permettent de faire des liens entre différents domaines disciplinaires : la lecture (4 dimensions),

l'écriture (« à la manière de... », les traits d'écriture et la grammaire), les mathématiques (compétences 1 et 2), l'univers social, les arts plastiques et l'éthique et culture religieuse. De plus, ces réseaux littéraires interdisciplinaires permettront aux élèves de développer leur empathie ainsi que leur jugement critique.

### Objectifs de la formation :

- Découvrir de nouvelles œuvres littéraires pour les grands
- Enseigner l'écriture à partir de réseaux littéraires
- Se familiariser avec divers dispositifs de lecture pour favoriser l'apprentissage de la compréhension de textes littéraires

Formatrices :

**Lucie Béchard**, collaboratrice pour J'enseigne avec la littérature jeunesse et enseignante au 3<sup>e</sup> cycle à l'école La Mennais (CSDM). Elle a obtenu son baccalauréat en 2009 à l'Université du Québec à Montréal. En 2012, elle découvre l'enseignement à partir de la littérature jeunesse alors qu'elle suit un accompagnement à propos du continuum en lecture. C'est alors que son histoire d'amour avec cette nouvelle pédagogie commence. Elle décide donc d'approfondir ses connaissances et s'inscrit, en 2013, dans un microprogramme de 2<sup>e</sup> cycle à propos de la littérature jeunesse pour approcher la langue écrite (Université de Montréal). C'est aussi à ce moment qu'elle rencontre son âme sœur pédagogique, Benita Kanozayire. Ensemble, elles développent une réelle passion pour la découverte d'œuvres littéraires et la réalisation de matériel clé en main pour les enseignants (planifications et activités interdisciplinaires).

**Benita Kanozayire**, collaboratrice pour J'enseigne avec la littérature jeunesse et enseignante au 3<sup>e</sup> cycle à l'école Saint-Paul-de-la-Croix, à la CSDM. Elle a obtenu son baccalauréat en éducation préscolaire et primaire en 2011 à l'Université Laval. Dès sa première année d'enseignement, elle intègre la littérature jeunesse dans sa pratique, à tâtons, car c'est nettement plus motivant pour

elle et ses élèves. Ici et là, elle s'amuse à créer du matériel original à partir des albums qui la font vibrer. Mais c'est à partir de 2013 que sa passion prend une réelle ampleur lorsqu'elle fait la rencontre d'une collègue formidable, Lucie Béchard, avec qui elle partage la même pédagogie et qui l'a amenée beaucoup plus loin. Depuis, toutes deux se spécialisent dans la création de matériel interdisciplinaire pour le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle. Elles aspirent, par ailleurs, à partager davantage leur passion avec d'autres enseignantes inspirantes et motivées par le biais d'ateliers et de formations.

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.





## L'évaluation pour des apprentissages en lecture/appréciation des œuvres littéraires : une boussole pour ne pas perdre le Nord!

Formateur : Martin Lépine

Date : 13 avril 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 3 avril 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013ll/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013ll/Detail.view)

### Description de la formation :

Dans cet atelier réflexif et pratique, nous proposons aux participantes et aux participants un outil didactique sous la forme d'une boussole pour mieux identifier et varier les outils d'évaluation au service des apprentissages en lecture/appréciation des œuvres littéraires. Ainsi, dans le but d'amener les élèves à construire des sens/significations et à formuler des jugements sur les œuvres littéraires lues, vues et entendues, nous explicitons les différents éléments des processus de lecture (compréhension, interprétation, réaction, utilisation) et d'appréciation (jugement de goût et jugement de valeur) pour enfin proposer des outils d'évaluation de la lecture/appréciation des œuvres littéraires qui nourrissent tant l'appétence que les compétences à lire et à apprécier des élèves du primaire.

### Objectifs de la formation :

- Réaliser un portrait de ses propres pratiques d'évaluation de la lecture/appréciation
- Approfondir ses connaissances des éléments des processus de lecture et d'appréciation
- Découvrir des moyens d'évaluation novateurs, à l'écrit et à l'oral, au service des apprentissages en lecture/appréciation

### Formateur :



**Martin Lépine** est professeur de didactique du français au département de l'enseignement au préscolaire et au primaire de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke. En tant que didacticien du français, il s'inté-

resse particulièrement aux approches didactiques de la littérature, à la lecture littéraire, à l'écriture réflexive et créative ainsi qu'aux interactions lecture-écriture-oral. Il est codirecteur du Collectif CLÉ et membre-chercheur du CRIFPE, du CTREQ et de Litt.et.Maths. Il est le professeur responsable du projet Passeurs culturels à l'Université de Sherbrooke. Il est également membre des conseils d'administration de l'organisme de promotion de la littérature de jeunesse De mots et de craie ainsi que du Petit théâtre de Sherbrooke. Dans le passé, il a enseigné au

primaire et au secondaire pendant une dizaine d'années. Il a aussi été rédacteur en chef de la revue Vivre le primaire de 2007 à 2015, et il est l'auteur de plus de 200 communications écrites et orales sur l'enseignement et l'apprentissage du français.

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.



## **L'oral spontané : une façon différente de développer la compétence à communiquer oralement**

Formateur : Christian Dumais

Date : 4 mai 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 24 avril 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013mm/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013mm/Detail.view)

Description de la formation :

Comment peut-on amener les élèves du primaire à prendre efficacement la parole en classe de façon spontanée et authentique afin de leur permettre de développer leur compétence à communiquer oralement? Quand il est question d'en-

seignement et d'évaluation de l'oral, il n'est pas toujours facile d'intervenir pour aider les élèves à développer un oral spontané. L'évaluation de cette forme d'oral amène également son lot de questions. Cette formation propose différentes façons pour tous les élèves du primaire, qu'ils

aient ou non le français comme langue première, de développer une prise de parole spontanée en classe qui s'éloigne des exposés oraux appris par cœur. Des façons de varier les prises de parole en grand groupe et en petits groupes seront abordées. Des outils d'évaluation seront aussi présentés ainsi que différents déclencheurs de parole (livres, disques enregistreurs, jeux, etc.). Des exemples concrets issus de la pratique d'enseignantes et d'enseignants appuieront cette formation.

Objectifs de la formation :

- Amener les élèves du primaire à prendre efficacement la parole en classe de façon spontanée et authentique afin de leur permettre de développer leur compétence à communiquer oralement.
- Permettre aux enseignantes de travailler l'oral autrement et régulièrement en classe du primaire tout en faisant des liens avec la lecture, l'écriture et d'autres disciplines que le français.
- Permettre aux enseignantes d'avoir des traces fréquentes et authentiques du développement de la compétence à communiquer oralement des élèves afin d'évaluer autrement l'oral.

Formateur :



**Christian Dumais** est professeur de didactique du français à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses recherches portent principalement sur l'enseignement et l'évaluation de l'oral du préscolaire à la fin du secondaire ainsi que sur la formation des maîtres en ce qui concerne la compétence à communiquer oralement. Il est chercheur régulier de l'Équipe de recherche en littératie et inclusion (ÉRLI) en plus de faire partie du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE) et d'être coresponsable du Laboratoire universitaire de recherche et de formation en didactique du français (LUDIF) de l'UQTR.

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

## **Bonifiez vos mini-leçons et découvrez une variété d'albums jeunesse servant de textes modèles en écriture!**

Formatrice : Julie Provencher

Date : 11 mai 2019

Horaire : De 9 h à 12 h

Date limite d'inscription : 1<sup>er</sup> mai 2019

Inscription en ligne : [https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation\\_continue\\_fse/event/cdfdf7013nn/Detail.view](https://ecommerce.dexero.com/shopping/fse/formation_continue_fse/event/cdfdf7013nn/Detail.view)

### Description de la formation :

Plusieurs d'entre nous enseignent l'écriture à partir de la littérature jeunesse, mais comment s'assurer que notre enseignement permette aux élèves de bien réussir chacun des critères d'évaluation en écriture? Y a-t-il des procédés utilisés par nos auteurs qui favorisent le développement, la progression ou l'enchaînement des idées, l'utilisation d'un vocabulaire varié, etc.? Venez découvrir des albums jeunesse ou des extraits de textes qui pourraient être présentés comme modèles en écriture aux élèves. Nous réfléchirons également à nos choix d'albums selon notre intention pédagogique. En somme, une formation qui vous fera analyser VOS albums autrement...

P.S. Les participants doivent apporter quelques albums qu'ils aimeraient utiliser pour enseigner l'écriture. Merci!

### Objectifs de la formation :

- S'inspirer de la littérature jeunesse pour enseigner l'écriture.
- Découvrir les procédés que les auteurs utilisent afin de soutenir les apprentissages des élèves en écriture pour chacun des critères d'évaluation.
- Découvrir des albums jeunesse et des extraits de textes pouvant servir de modèles en écriture.

### Formatrice :



**Julie Provencher**, maman, enseignante, doctorante et conférencière. Elle est consultante en éducation pour le ministère de l'Éducation, pour plusieurs commissions

scolaires et centres de la petite enfance. Ses dossiers principaux touchent l'éveil et l'appren-

tissage de la lecture. Maîtrise en poche, son projet de recherche a pour titre « L'impact de l'accompagnement sur le développement en lecture d'un enfant de 5 ans ». Elle est l'auteure du livre *Trucs Lecture* qui propose plus de 385 trucs pour amener l'enfant vers la lecture! Vous pouvez la suivre sur Twitter @Pouvoirdelire et visiter son site internet [www.pouvoirdelire.com](http://www.pouvoirdelire.com).

Public cible : les enseignants et les orthopédagogues de tous les cycles du primaire, de même que les conseillers pédagogiques, les bibliothécaires, les documentalistes et les étudiants.

